



Présentation des professeurs d'instrument de musique et les ensembles

Cours d'instrument

Piano	Bella Missirian Victor Coltea Quentin Bénet Philippe Frelon
Batterie (<i>âge conseillé : à partir de 8 ans</i>)	Luc Berney
Chant	Hélène Pelourdeau
Composition / Musique électronique	Victor Coltea
Flûte traversière et flûte à bec	Claudia Gregoris
Guitare	Pablo Demena Fantou
Percussions	Pablo Demena Fantou
Violon	Marc Tairraz
Violoncelle	Jordan Gregoris

Les ensembles

Chœur Champittet	Magali Riederer
Orchestre Amati	Marc Tairraz
Rock Band	Pablo Demena Fantou



Bella Missirian, professeure de piano

Langues parlées : français, russe, anglais

Bella Missirian est une pianiste et pédagogue franco-suisse, d'origine arménienne, née à Tbilissi.



Diplômée de la Haute Ecole de Musique de Lausanne : Master of Arts in Music en Pédagogie Instrumentale et en Interprétation Concert, Post Formazione : Interpretazione e Performance au Conservatorio della Svizzera Italiana à Lugano, premier prix supérieur au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, médaillée d'or à l'unanimité, prix de virtuosité Schola Cantorum, lauréate de concours, Bella se produit en soliste et en musique de chambre en Suisse et à l'étranger.

Bella Missirian est formée par Pascal Godart, Vladimir Ashkenazy, Roustem Saitkoulov, Elisso Virsaladze, Olivier Gardon.

Bella acquiert de solides connaissances durant ses études musicales : pianistiques, théoriques et pédagogiques en particulier. Passionnée par la pédagogie, elle prend plaisir à transmettre à ses élèves l'amour pour la musique. Disposant d'environ 20 ans d'expérience professionnelle dans l'enseignement du piano, elle a eu l'occasion d'enseigner le piano à des personnes de tous âges et de niveaux très différents. De nature rigoureuse et dynamique, elle a à cœur de s'adapter aux personnalités des différents élèves qu'elle rencontre. Bella partage son savoir, soutient et suis l'élève dans ses études musicales.

Sa méthode d'enseignement est fondée sur la détente, le travail, sur la sonorité et l'interprétation en transmettant à ses élèves les connaissances musicales et techniques pour leur permettre de pratiquer le piano de manière équilibrée, en développant la personnalité de l'élève, sa créativité, son imagination, son désir d'apprendre ainsi que ses aptitudes intellectuelles, physiques et artistiques.

Depuis 2015 : professeur de piano au Collège Champittet à Pully.

Depuis 2016 : professeur de piano au Conservatoire Cantonal Valaisan à Sion.

Depuis 2022 : maître de stage à la Haute École de Musique de Lausanne.

Depuis 2023 : responsable des cours privés de musique au Collège Champittet à Pully.



Victor Coltea, professeur de piano, composition & musique électronique

Langues parlées : français, anglais, allemand, roumain



Victor Alexandru Colțea est compositeur, pianiste et pédagogue. Parallèlement à son activité internationale de compositeur et de directeur artistique de l'ensemble Sargo, dédié à la musique contemporaine, il développe depuis plus de quinze ans une importante activité d'enseignement du piano auprès d'élèves de tous âges et de tous niveaux, des débutants aux jeunes musiciens préparant des examens de maturité musicale ainsi que des concours d'interprétation.

Son approche pédagogique associe l'acquisition de solides bases techniques à un travail approfondi de la sensibilité musicale et de l'expression artistique. Grâce à son parcours de compositeur et à sa connaissance approfondie du répertoire classique et contemporain, il encourage chez ses élèves l'écoute active, la compréhension stylistique, l'autonomie musicale ainsi que le plaisir de jouer et de découvrir la musique.

Victor Alexandru Colțea a étudié à l'Université Nationale de Musique de Bucarest, à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg ainsi qu'à la Hochschule für Musik de Lucerne. Il est lauréat de plusieurs prix et distinctions internationales, notamment du Mizmorim Festival, du concours Phoenix Satellite, ainsi que des Mendelssohnstage Aarau.

À travers son travail artistique et pédagogique, il cherche à transmettre une vision ouverte et vivante de l'éducation musicale, fondée sur l'exigence, la créativité et l'épanouissement personnel de chaque élève.

En tant que compositeur, ses œuvres comprennent des pièces symphoniques et de musique de chambre, avec ou sans électronique, ainsi que des projets multimédias et de théâtre musical. Sa musique a été interprétée dans de nombreuses salles et festivals européens par des ensembles et orchestres tels que le Luzern Sinfonieorchester, Ensemble recherche, le Lucerne Festival Contemporary Orchestra, Ensemble Phœnix-Basel, Ensemble Soyuz21 et Ensemble Fractales, entre autres.



Quentin Bénet, professeur de piano

Langues parlées : français, anglais

Né en 1997, Quentin Bénet est un pianiste valaisan classique, de jazz et de variété.



Originaire du Bouveret, il entre au Conservatoire cantonal du Valais à l'âge de 5 ans. Il termine ses premières études en 2017 en obtenant son Certificat de fin d'études non professionnelles avec les félicitations du jury et reçoit les prix du Mérite Culturel de la Commune de Port-Valais et celui de Jeune Méritant du Lion's Club Chablais.

Admis à l'unanimité en 2019, il rejoint la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe du pianiste français Pascal Godart. Cette collaboration permettra à Quentin Bénet d'obtenir son Bachelor of Arts HES-SO en Musique, recevant deux prix pour l'excellence de son récital et de son travail de Bachelor : « Olivier Messiaen, difficultés techniques et rapports à la spiritualité ». Il reçoit en 2020 la bourse de la Fondation Friedl Wald Stiftung de Zürich.

Titulaire d'un Master of Arts HES-SO en pédagogie musicale classique de la Haute École de Musique de Lausanne, il a pu suivre simultanément des cours de piano classique avec Pascal Godart et de jazz avec Pierre-Luc Vallet, ce qui lui a permis de recevoir un prix récompensant « sa polyvalence esthétique et ses compétences pédagogiques et musicales ». Il s'est aussi perfectionné en étudiant l'arrangement avancé et les concepts d'harmonisation avec le pianiste de jazz Emil Spányi.

Passionné par l'harmonie et l'écriture, Quentin Bénet est aussi titulaire d'un deuxième Master of Arts HES-SO en composition et théorie, obtenu en 2026 à la Haute École de Musique de Genève.

Spécialisé dans l'arrangement et l'accompagnement de solistes, de chœurs et de comédies musicales, Quentin Bénet est féru du rapport entre l'image, le texte et la musique. Ses compétences lui ont permis de faire partie de nombreuses productions comme pianiste et arrangeur ; les spectacles en plein air de la troupe de théâtre du Croûtion au Bouveret, les cabarets du Rosegorge aux Caves du Manoir à Martigny ainsi que les spectacles de la troupe Les Nouveaux Joyeux à Avignon et à Paris.

Il est actuellement professeur de piano au Collège Champittet ainsi qu'au Conservatoire Cantonal du Valais.



Philippe Frelon, professeur de piano

Langues parlées : français, anglais, allemand

Né en 1996, Philippe Frelon grandit comme expatrié à Berlin, entouré de frères et soeurs musiciens.



Il s'oriente après un Baccalauréat vers des études de droit à Angers, où il valide sa première année de Master de droit public. Après sa rencontre marquante avec la pianiste Hélène Desmoulin au conservatoire d'Angers, il décide de se lancer dans une carrière artistique.

Son entrée en 2018 à la Haute École de Musique, à Lausanne (HEMU) auprès de son professeur de piano actuel Pascal Godart, avec qui il réalise de sérieux progrès pianistiques, confirme ses ambitions musicales. Il a suivi également de nombreuses masterclasses données par de prestigieux pianistes : Roustem Saïtkoulov, Bertrand Chamayou, Roberto Paruzzo, Rena Shereshevskaya, et Jimmy Brière entre autres. En 2023, il obtient son diplôme de Master en Pédagogie à Lausanne.

Passionné par la musique romantique et la musique du début du XXème siècle, il a l'occasion de défendre ce répertoire lors de concerts en soliste et en musique de chambre. Il participe également à des conférences en amont de concerts, ou à des projets de médiation pour rendre la musique classique accessible aux plus jeunes générations. Depuis 10 ans, Philippe consacre une grande partie de son temps à l'enseignement auprès de jeunes élèves ainsi que d'adultes, développant ainsi une solide expérience dans la pédagogie qu'il pratique en français et en anglais.



Luc Berney, professeur de batterie

Langues parlées : français, anglais basique

Luc Berney débute l'instrument à l'adolescence à l'École de musique de la Vallée de Joux et joue assez rapidement au sein de divers groupes de Rock et Funk-Soul.



Quelques années plus tard et une solide expérience de groupe, il se tourne vers le Jazz, étudie en classes professionnelles à l'École de Jazz et Musiques Actuelle (EJMA) à Lausanne pendant 5 ans.

En parallèle, il étudie la pédagogie musicale au Conservatoire de Lausanne. Il enseigne pendant cette période en tant que professeur stagiaire à l'EJMA. En 2001, il intègre l'École de musique du Mont-sur-Lausanne ainsi que 3 ans plus tard les écoles de musique de Renens et d'Épalinges et le Collège de Champittet en 2007 où il enseigne toujours.

Actif dans plusieurs projets musicaux, il fonde en 2006 le collectif Princip Aktif qui se produit régulièrement et qui marie le Jazz avec divers courants musicaux actuels ainsi que le groupe Tokamak, un projet Jazz-fusion.



Hélène Pelourdeau, professeure de chant

Langues parlées : français, anglais



Elle commence dès son plus jeune âge la danse et le piano. A 12 ans, elle fait ses premiers pas sur scène au Choeur d'enfants de l'Opéra de Paris.

Remarquée par son timbre velouté et la justesse de sa voix, elle intègre à 16 ans la Maîtrise de Radio France sous la direction de Toni Ramon.

Titulaire d'un Master de Pédagogie en Chant à l'HEMU de Lausanne en 2014, elle fut professeure de chant à la maîtrise de la Cathédrale de Sion de 2014 à 2018 et elle enseigne maintenant le chant à l'Ecole Musique Lausanne (EML) depuis 2016.

Choriste et soliste à l'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL) de 2010 à 2016 sous la direction de Michel Corboz, Guillaume Tourniaire, Daniel Reuss, Leonardo Garcia Alarcon, Hélène s'est produite au Japon 6 fois, et partout en Europe.

Elle assurera le premier rôle d'Ellida dans *La Dame de la Mer* de René Falquet en 2018 à L'Oriental de Vevey. *Un Tryptique* du même compositeur a vu le jour le 9 février 2023 à Paderewski. Hélène y incarnait 3 personnages féminins très puissants. L'œuvre a déjà tourné 6 fois dont la dernière en date au Palais de Rumine le 4 Octobre 2024.

Elle a fait partie en parallèle de **Fronda**, de 2019 à 2025, <http://www.fronda.ch>, un groupe de musique traditionnelle italienne et compositions, basé à Vevey, avec Flora Trivelli, violoniste, Stéphane Plouvin, accordéoniste, Massimo Laguardia, tamburelliste et chanteur sicilien. Ils se sont produits au travers de 3 spectacles différents, *Majarie Méditerranée*, *Zingaria e Felicità* et *A truvatura*, dans de nombreux festivals ou salles sur la Riviera.

Elle fait partie **de l'Opéra des rues**, créé à l'issu du Covid-19, www.operadesrues.ch, duo lyrique troubadours avec Juan Etchepareborda, son mari baryton.

Elle chante depuis 2015 de l'Oratorio comme soliste soprano, avec des chœurs amateurs de la région comme la Chorale de Cossonay ou le Chœur mixte de la Sarraz, dans des œuvres comme le Gloria de Vivaldi, le requiem de Fauré, de Brahms, le Psaumes 42 de Mendelssohn, ou des messes de Dvorak ou de Schubert ...

Depuis Août 2025, Hélène se lance dans l'activité créatrice au travers de la composition de mélodies dans un projet pédagogique insolite *Petites Histoires Philosophiques* qui verra le jour le 30 Mai 2026, à 19h30 à l'Aula de Villamont, ainsi que dans la rédaction d'un livre sur la voix : *La Puissance vibratoire de l'être humain, sa voix*.

C'est un livre qui retrace le chemin que sa voix lui a fait prendre dans la vie et dans la libération de son être, vibratoirement et qui met cela au regard de certains lieux vibratoirement extraordinaires et incompris, qu'il nous reste comme vestiges d'un passé insoupçonné d'avancements technologiques, comme les Grottes de Barabar et les Pyramides d'Égypte. Sortie prévue à l'automne 2026.



Claudia Gregoris, professeure de flûte traversière et flûte à bec

Langues parlées : français, anglais, allemand, roumain

Claudia Gregoris est originaire de Roumanie. Après avoir fini la majorité de ses études en Suisse (française et alémanique) elle y demeure pour la beauté du pays et pour poursuivre ses projets artistiques.



Claudia joue régulièrement dans des orchestres tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, Zürcher Symphoniker, Citylight Symphonique Lucerne, Gstaad Menuhin Festival, etc. Elle se produit aussi dans des ensembles de musique de chambre tels que Lemanic Winds, le Duo Artis et le Trio Luname (avec qui elle enregistre le disque « Dream »), mais également en tant que soliste.

Elle se distingue par de nombreux premiers prix de concours internationaux notamment en Italie, Suisse, Slovénie, Croatie, Moldavie, etc. Remarquée par ses prestations lors du concours Aurel Nicolet à Guangzhou (Chine), Claudia a été invitée pour des concerts et des masterclasses en 2015.

Claudia trouve son bonheur en partageant la musique par l'enseignement et en créant des projets qui lient la musique avec d'autres arts.

Claudia enseigne la musique avec beaucoup de patience et imagination depuis 12 années. Elle s'adapte au rythme de chaque élève, l'accompagne et le soutient. Apprendre, comprendre et progresser tout en prenant du plaisir, c'est possible !

Voici quelques projets de Claudia :

- Cie Manie - Dans ma Coquille https://youtu.be/H9gK_Of1vtc?feature=shared
- Partemus - La musique des Emotions https://youtu.be/_0lvhFQzJGY?si=PPs7084DGK4ALBFf
- Trio Luname - Yanaël <https://youtu.be/JSXOr2KQqpc?si=ILDbTlevErcgexuw>
- Duo Artis - Clair de Lune https://youtu.be/8n_Jxs9CN-4?si=0fUrfOyBg3jjVcs6



Pablo Demena Fantou, professeur de guitare et percussions

Langues parlées : français, anglais

Pablo Demena Fantou est guitariste, percussionniste et chanteur.



Originaire de la Bretagne, la musique est sa passion profonde, et c'est ce qui l'a conduit à l'étudier dans plusieurs écoles en France et en Suisse. Sa volonté d'enseigner l'a mené à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, où il termine un Master en Pédagogie musicale, spécialisé en guitare musiques actuelles.

Son objectif est d'aider ses élèves à développer leurs compétences techniques et artistiques, tout en favorisant leur créativité musicale. Il est convaincu que la bienveillance est essentielle pour créer un environnement d'apprentissage positif où ses élèves se sentent soutenus et encouragés à développer leur plein potentiel. Il s'efforce de cultiver un climat d'ouverture et de respect, où chaque élève se sent en confiance pour s'exprimer et poser des questions sans hésitation.

En plus de jouer dans divers groupes, Pablo développe son projet personnel pop/folk, dans lequel il interprète ses chansons, accompagné par de talentueux musiciens.

Vous pouvez découvrir son univers sur Instagram : [@pablomusic.off](https://www.instagram.com/pablomusic.off)

Au sein du collège Champittet, il enseigne la guitare et supervise le Rock Band.



Marc Tairraz, professeur de violon

Langues parlées : Français, Anglais, Espagnol

Après avoir obtenu son diplôme d'enseignement et une virtuosité aux conservatoires supérieurs de Genève, Lausanne et de Neuchâtel entre 2001 et 2008, puis s'être formé au sein de l'Orchestre Symphonique de Bienne dans le cadre de la formation SON, le parcours professionnel de Marc Tairraz s'est axé principalement sur l'enseignement, la direction d'ensembles musicaux et comme interprète.



Il a exercé au sein de différentes écoles de musique du canton de Vaud, en tant que professeur de violon. Fort de 20 années d'expérience, membre de la SSPM (Société Suisse de Pédagogie Musicale) et vice-président de la section vaudoise, sa classe individuelle comporte à présent un quarantaine d'élèves. Il a fondé l'Orchestre Amati constitué de 60 adultes amateurs qu'il dirige chaque semaine depuis 2009 ainsi que l'orchestre Amati junior formé d'une vingtaine d'enfants. Marc a notamment organisé un projet qui réunit amateurs et les professionnels de l'OCL (Orchestre de chambre de Lausanne) à l'opéra de Lausanne. Il organise des stages d'orchestre et de musique de chambre chaque été au festival Op.74 de Flaine, en France. Il enseigne depuis 2016 comme professeur de violon au Collège Champittet.

Enfin, il a créé un lien avec différentes associations sud-américaines comme l'association Sinfonia por el Peru (qui facilite l'accès aux cours pour les enfants défavorisés du Pérou) en donnant des cours aux élèves, en participant à la formation des professeurs de violon péruviens et en jouant en soliste avec l'orchestre symphonique de Cusco. Il a également joué en soliste le concerto de Beethoven avec l'Orchestre National du Paraguay. En 2019, Il a dirigé l'Orchestre de Caballito à Buenos Aires.

Transmettre son expérience, s'adapter aux besoins des élèves tout en traçant un chemin pédagogique élaboré, communiquer sa passion pour le violon et offrir la possibilité de s'intégrer dans un groupe afin de nourrir la motivation, voilà les axes principaux de son enseignement.



Jordan Gregoris, professeur de violoncelle

Langues parlées : français, anglais

Jordan Gregoris débute le violoncelle en France, son pays natal.

Après avoir obtenu ses diplômes à Clermont-Ferrand, Paris et Lyon, Jordan reçoit un Master en Interprétation au Royal College of Music de Londres.



Passionné de musique de chambre, il a joué dans diverses formations notamment le Muse Piano Quintet et le Trio avec Piano Loewenberg avec lesquels il remporte des prix internationaux, se produit à l'étranger (New York, Munich, Paris, Londres) et enregistre.

Résidant en Suisse depuis 2013, Jordan intègre plusieurs ensembles dont le Quatuor de violoncelles Epicéa, le quintette de jazz Odayaka et le groupe de musique actuelle d'Alice Torrent.

Il participe alors à de nombreux festivals tels que le Sion Festival, Lavaux Classic, le Montreux Jazz Festival et le Cully Jazz.

Jordan, soucieux de partager et de transmettre son savoir, obtient en 2015 un Master de Pédagogie avec Xavier Phillips et devient responsable de l'Ensemble de Violoncelles à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, site de Sion.

En parallèle, il est nommé professeur de violoncelle au Conservatoire Cantonal de Sion depuis 2016.



CHOEUR CHAMPITTET

avec Magali Riederer, cheffe du Chœur Champittet

Contact : magali.riederer@champittet.ch



Le Chœur Champittet. C'est ...

Un chœur communautaire qui rassemble des élèves dès la 5^{ème}, des parents, des professeurs et des collaborateurs du Collège.

Une répétition pour le « Chœur des enfants » les **mardis de 15h30 à 16h30.**

Trois répétitions pour le « Chœur de femmes » les **lundis** de 12h40 à 13h10 et de 13h40 à 14h10, et les **jeudis** de 12h40 à 13h10, dans la Chapelle de notre école à l'acoustique si particulière.

Au moins **quatre représentations** par année et l'occasion de belles rencontres avec des musiciennes et musiciens talentueux !

Alors venez ! Et embarquez pour ...

Découvrir un répertoire varié,

Explorer sa respiration et sa voix,

Se changer les idées,

Et partager !



ROCK BAND

avec Pablo Demena Fantou, professeur de guitare et percussions

les répétitions : jour et horaire à définir

Contact : pablo.demenafantou@champittet.ch



Chers élèves, avez-vous déjà rêvé de monter sur scène, de sentir l'adrénaline monter, et de faire vibrer une foule avec votre musique ? Si oui, nous avons quelque chose de spécial à vous proposer : le Rock Band de Champittet ! C'est bien plus qu'un simple groupe musical, c'est une expérience à vivre ensemble.

Que vous soyez un musicien expérimenté ou que vous n'ayez jamais touché un instrument de votre vie, nous vous accueillerons à bras ouverts. Tout ce dont vous avez besoin, c'est de la passion pour la musique et l'envie de vous amuser.

Le Rock Band c'est l'occasion de jouer de la musique ensemble et de se produire en concert lors des événements du Collège. Si vous êtes prêts à vivre l'aventure, à vous épanouir en tant que musiciens et à vous joindre à une bande de rockers déterminés, n'hésitez plus ! Allez vous inscrire auprès de Michèle Bise. Rejoignez le Rock Band et ensemble, créons de la musique qui fera vibrer le monde !

Rejoignez le Rock Band - Libérez la créativité en vous ! Rock on !

Pourquoi rejoindre le Rock Band ?

- **Jouer de la musique ensemble** : Vous aurez l'opportunité de jouer avec d'autres musiciens talentueux, d'apprendre de nouvelles compétences et de développer votre créativité musicale.
- **Développer votre confiance en vous** : Monter sur scène devant un public peut être intimidant, mais c'est aussi une expérience qui renforce la confiance en soi comme aucune autre. Vous développerez des compétences en communication et en performance qui vous seront utiles dans la vie quotidienne.
- **Faire de belles rencontres** : Le Rock Band crée des liens forts entre ses membres. Vous rencontrerez des personnes partageant les mêmes passions et créerez des amitiés inoubliables.
- **Participez à des événements excitants** : Nous jouerons lors d'événements importants du Collège, ce qui signifie que vous aurez la chance de vivre des moments extraordinaires et de partager votre musique avec un public réel.
- **Développez votre créativité** : Le Rock Band encourage la créativité. Vous aurez l'occasion de composer vos propres chansons, de réarranger des classiques du pop/rock, et de mettre votre propre touche personnelle sur la musique que vous aimez.



ORCHESTRE AMATI

avec Marc Tairraz, professeur de violon

les répétitions : samedis matins, une fois toutes les deux semaines 10:45-11:30

Contact : marc.tairraz@champittet.ch



L'Ensemble Amati Junior, dirigé par Marc Tairraz et par Anaïs Martin, composé d'une vingtaine de jeunes musiciens âgés de 7 à 15 ans, est une véritable source d'inspiration au sein du collège Champittet.

Les samedis matins, ces talentueux musiciens se rassemblent pour partager leur amour de la musique, créant ainsi une atmosphère magique qui touche tous ceux qui ont la chance de les écouter. Cet ensemble a eu l'opportunité de se produire notamment sur des scènes telles que l'auditorium Stravinski de Montreux, la salle Paderewski à Lausanne et au collège Champittet.

Ils ont ainsi l'opportunité de jouer en première partie des concerts de l'Orchestre Amati constitué d'une soixantaine de musiciens adultes amateurs, enrichissant ainsi leur expérience musicale et partageant leur talent avec un public plus large. L'Ensemble Amati Junior propose un répertoire varié qui va de la musique irlandaise, aux plus belles mélodies des chansons françaises, en passant par le rythme effréné du tango.

Ces jeunes musiciens incarnent l'enthousiasme et la passion de la prochaine génération de mélomanes, et nous sommes heureux d'accueillir de futurs jeunes musiciens pour partager cette même passion.

Site internet : Orchestre Amati www.orchestreriponne.com